



Una guía de currículo para

Una novela de Escuela de espías: *Escuela de espías en las nieves*

Por Stuart Gibbs

### **Sobre este libro**

Ben Ripley se inscribe en una escuela de esquí, donde las pistas de esquí, y los intereses se empinan mucho en esta nueva entrega de la serie Escuela de espías.

### **CONEXIONES DE CURRÍCULO: LECTURA, ESCRITURA E INVESTIGACIÓN**

#### **Actividad de prelectura**

Las siguientes preguntas contenidas en esta sección atienden específicamente a los estándares estatales de Common Core: (RL.4.2) (RL.6.2) (SL.4–6.1, 2, 3)

Como actividad de prelectura, hacer que los estudiantes completen una guía de anticipación estructurada de la siguiente manera:

| <i>Antes de leer</i> | <i>Afirmaciones</i>                                                    | <i>Después de leer</i> |
|----------------------|------------------------------------------------------------------------|------------------------|
|                      | Completar este proyecto es esencial, no importa el costo.              |                        |
|                      | Los adultos siempre saben mejor como afrontar problemas que los niños. |                        |
|                      | Cuando estás en peligro, es mejor ir sobre seguro que arriesgarse.     |                        |

Instruir a los estudiantes de completar la guía poniendo un signo de “+” en la casilla al lado de las afirmaciones con las cuales están de acuerdo, y un signo de “0” al lado de aquellas con las que están en desacuerdo. Ellos deben comprometerse o con el acuerdo o con el desacuerdo- no hay respuestas con condiciones. Se les debe asegurar a los estudiantes de que no existen posturas correctas o incorrectas.

#### **Escuela de espías en las nieves por medio de la Escritura e Investigación**

Las siguientes preguntas se pueden utilizar a través del estudio de *Escuela de espías en las nieves* como tema de escritura reflexiva o alternatively, se pueden usar como preguntas

directas para discusión y reflexión en clase. Las preguntas contenidas en esta sección atienden específicamente a los estándares estatales de Common Core: (RL.4.1, 2, 3, 7, 9) (RL.5.1, 2, 3, 4, 7, 9) (RL.6.1, 2, 3) (SL.6.1, 2, 3) (W.4–6.4)

1. En *Escuela de espías en las nieves*, la novela abre con un documento presentando su siguiente misión. De este primer documento, ¿qué puedes predecir sobre la aventura por la cual Ben se embarcará?
2. Ben les dice a los lectores, “En los últimos once meses, mis enemigos me habían secuestrado, disparado, encerrado en una habitación con una bomba de relojería e incluso habían tratado de hacerme volar por los aires con misiles y, sin embargo, sobreviví a todo. Pero a mis instructores de la Academia de Espionaje de la CIA no les causaba buena impresión que siguiera vivo. Seguían empeñados en darme malas notas.” En tu opinión, ¿por qué es esto el caso? ¿En qué manera no valoran los maestros las habilidades de supervivencia de Ben? ¿Piensas que hay una lección más grande que quieren compartir con él? Si es así, ¿cuál podría ser?
3. Describe a Ben. ¿Qué lo hace un personaje dinámico? ¿Es él el tipo de persona a quién te gustaría tener de amigo? ¿Por qué sí o por qué no?
4. Debido a que él trabaja para la CIA, Ben vive en la escuela de entramiento de espías. Imagina como sería vivir allí. ¿Cuáles serían los mayores beneficios de esta experiencia? ¿Cuáles serían los retos más grandes? ¿Piensas que Ben se aprovecha de esta situación inusual? ¿Por qué sí o por qué no?
5. Ben describe al director como “...seguramente la persona menos inteligente de todo el personal que trabajaba para los servicios de Inteligencia.” ¿Por qué la CIA pondría a alguien como él en un puesto de esta capacidad? ¿Puedes ver algún beneficio de verdad en hacer esto? ¿Cuáles son las desventajas?
6. ¿Cómo se siente Ben cuando supo que a Erica también la asignarán a la misión de Leo Shang? ¿Cómo se ha desarrollado su relación por medio de tiempo juntos en la escuela y en el campo de operaciones?
7. Cyrus dice “Estados Unidos tiene muchos enemigos.” ¿Cómo mantienen los grupos como ARAÑA y otras organizaciones criminales tan ocupada a la CIA? ¿De qué manera es esencial que se vigilen constantemente a estas entidades?

8. Mike le dice a Ben “La escuela secundaria es un asco”. ¿Qué hay con la vida de Ben que pone a Mike tan envidioso? ¿Por cuál razón es esencial que Ben no comparta la verdadera identidad de su escuela? ¿Por qué es eso tan difícil para él?
9. ¿Qué hace que el escenario para la misión hace que sea un reto para el equipo? ¿De qué manera estar en una misión de esquí en Vail ayuda a acercarse al blanco?
10. Describe tus primeras impresiones de Jessica Shang y su familia. ¿Cómo se ve que Jessica está entusiasmada con la idea de encajar bien?
11. ¿De qué manera la llegada de Mike a Vail cambia las cosas para Ben? En tu opinión, ¿tiene él el potencial de desviar la misión de Ben? ¿Por qué sí o por qué no? ¿De que manera que ha cambiado su relación? ¿Qué hace que esto sea un reto tan difícil para Ben? ¿Hay formas de que la presencia de Mike sea de ayuda?
12. ¿Cómo afecta a Erica su inhabilidad de ser una esquiadora natural? ¿Puedes pensar en las formas en que esta realidad le proporcione una experiencia positiva para ella? ¿Cómo también la puede ayudar crecer como persona? ¿Por qué disfrutaban tanto sus compañeros de clase su fracaso como esquiadora natural?
13. ¿Cuáles son los obstáculos más impresionantes que Ben supera en *Escuela de espías en las nieves*? ¿Cuáles de estos obstáculos encuentras más notable?
14. Jessica Shang le dice al grupo de la escuela de espías en las nieves que “Esa Sasha es un caso fundido.” Y luego ella describe a su padre “callado como un piojo.” ¿Qué nos indican estos errores en cuanto a ella?
15. Aunque a Ben a veces es criticado por sus compañeros de clase y personalmente le falta la confianza en sus habilidades como espía, él también es la persona que a menudo ayuda a completar las misiones de la CIA. ¿Qué puedes inferir sobre Ben por esto?
16. Considera el elenco inusual de los personajes secundarios. ¿A quién te gusta más? ¿Menos? ¿Por cuál razón? De todos los personajes, ¿quién es el/la más similar a ti debido a su personalidad o experiencias?
17. *La escuela de espías en las nieves* se cuenta en primera persona. ¿Cómo sería diferente la historia si otro personaje la contara?
18. Cuando Ben se da cuenta que le gusta a Erica, ¿cómo lo afecta? ¿Crees que esto traerá algunos cambios a su relación? Si sí, ¿cómo?

19. *Escuela de espías en las nieves* abre y cierra con documentos CIA que han sido “censurados.” ¿Qué piensas tú de los reportes? ¿Encontraste que la información en los reportes sería de ayuda particular a los chicos en la misión?
20. Usando la frase “Estos cuentos son de..., proporcione cinco palabras para describir *Escuela de espías en las nieves*
21. Mientras se cierra *Escuela de espías en las nieves*, Ben ha resuelto y completado una misión importante para la CIA. Predice tú las aventuras que le esperan en la siguiente entrada/aventura de la serie de *Escuela de espías*

### **Actividades de extensión**

Las siguientes actividades contenidas en esta sección atienden específicamente a los estándares estatales de Common Core: (RL.4.1, 2, 3) (RL.5.1, 2, 4) (RL.6.1, 2) (W.4–6.4)

1. A través de la serie de *Escuela de espías*, los lectores aprenden sobre la CIA y su trabajo estudiando los sindicatos de crimen aquí en los Estados Unidos y por el mundo. Usando este enlace, haz que los estudiantes investiguen el rol de la CIA en investigaciones de crimen: <https://www.cia.gov/index.html>.  
Luego, haz que ellos creen un reporte digital sobre lo que encontraron. Considera las siguientes preguntas:
  - ¿Cuál es la función principal de la CIA en los Estados Unidos?
  - ¿Qué tipo de campañas de investigación hace esta organización?
  - Usando los recursos de la CIA que encuentran en línea, ¿cuáles son algunas divisiones específicas de la organización?
  - ¿Cuáles son los criterios para trabajar como agente de la CIA?
2. A través de *Escuela de espías en las nieves*, el reto de ser un niño que también es un agente de la CIA se destaca. Usando la novela como inspiración, usa descripciones textuales de esta experiencia para estos personajes. Pon los estudiantes en parejas y haz que ellos hagan el papel de reportero entrevistando a otros agentes. Para enriquecer esta actividad, graba el reporte y permite que los estudiantes usen utilerías y disfraces para su noticiero.
3. Haz el papel de uno de los personajes secundarios en *Escuela de espías en las nieves* y haz un borrador de una entrada de diario con detalles sobre lo que experimentaste y viste. En preparación, crea un bosquejo usando las letras QQCDPQ (quién, qué, cuando, dónde, y

por qué). Recuerda escribir en primera persona y dar atención especial a imágenes sensoriales.

4. Un número de personajes en *Escuela de espías en las nieves* no son lo que parecen. Considera la importancia de las apariencias y la necesidad de disfrazarse; ¿Cuál sería la razón? ¿Cuáles son las ramificaciones y consecuencias de tal decisión? Seleccionar otro personaje de la novela y escribe un breve análisis de su decisión de usar un disfraz.
5. En grupos pequeños, hacer que los estudiantes seleccionen una escena favorita de *Escuela de espías en las nieves* y crear o digitalmente o a mano una novela gráfica ilustrada para esa escena. Usando un creador digital de tira cómica, (<http://www.makebeliefscomix.com/Comix/> o <http://infinitecomic.com/> por ejemplo), hacer que los estudiantes empiecen usando sus tiras para crear un guión gráfico para su escena. Hacer que los estudiantes seleccionen arte original, imágenes y gráficos. Alternativamente, los estudiantes pueden asumir los papeles de dos de los personajes con la personalidad y voz de cada uno y hacer que interactúen creando una extensión de una escena de las novelas. Como parte del componente de evaluación, considera el tamaño del panel y el número de paneles, transiciones y planos, arte, escritura y caligrafía.
6. Pídeles a los estudiantes que describan uno de los problemas enfrentado por un personaje en *Escuela de espías en las nieves* y escríbele un consejo. Los estudiantes pueden decidir ser serios o cómicos. Usando el formato común para una columna de consejos en un periódico, donde la persona con el problema escribe pidiendo consejo y el/la consejero/a responde. A menudo, la persona pidiendo ayuda oculta su nombre con un nombre descriptivo asociado con el problema.

*Esta guía fue creada por Dr. Rose Brock, profesora auxiliar en Sam Houston State University. La Dra. Brock tiene su doctorado en Ciencia Bibliotecaria con especialización en literatura de niños y adultos jóvenes.*

*Esta guía, escrita para alinearse con los Estándares Core Estatales, ([www.corestandards.org](http://www.corestandards.org)), ha sido proveída por Simon & Schuster para el uso en el salón del clase, biblioteca o grupo de lectura. Puede ser reproducido en su totalidad o en fragmentos para estos propósitos.*

*Esta guía fue traducida del inglés al español por Yamil Y Báez.*